

Den astrologiske fagskole

Da Uranus gik i Stenbukken, spurgte danske astrologer hinanden: Hvordan skaber vi gode astrologer? Resultatet blev en konference herom i 1989 samt udgivelsen af 'SAFA-rapporten', der beskrev kravene til uddannelsen. Nu, hvor Uranus går i Vædderen, trænger vi til en grundig revision ud fra spørgsmålet: Hvordan skaber vi fremtidens astrologiskole?



Af Claus Houlberg
Astrologisk Akademi

Undervisningen i astrologi undergår dybe forandringer i disse år, hvor skolerne ruster sig til fremtiden. Engang var det nok at vide noget om astrologi op til et vist almeniveau, baseret på hævdvundne lærebøger og som oftest byggende på den klassiske tradition. I dag stiles efter at uddanne selvstændige, psykologisk orienterede astrologer, der har tilstrækkelig baggrund til at kunne videreudvikle faget.

Dermed kan man sige, at undervisningen udvikles fra aftenskolernes niveau til et fagskoleniveau, hvilket kort kunne udtrykkes som: At gå fra astrologiskole til astrologiskole. Denne udvikling afføder imidlertid et vældigt behov for nyt materiale til undervisningen, dvs. en helt ny og betydeligt mere omfattende faglitteratur, som inddrager et større og dybere videnfelt også ud over det snævert symbolfortolkende. Eksempelvis udgav Forlaget Haristios dvd'erne 'Selvstændig som astrolog' og 'Klinisk Astrologi', som begge er markante nyskabelser, rettet mod uddannelsen af praktiserende, og som illustrerer dette udvidede felt med nye behov for undervisningsmaterialer.

Dette nye fagskoleniveau kan sammenlignes med samfundets øvrige mellemtekniker-uddannelser, som de ofte kaldes. De ligger videnmæssigt i et område, hvor

de ikke omfattende eller dybtgående nok til at være på universitetsplan, men de er til gengæld væsentlig mere ambitiøse end aftenskoleundervisningen. Blandt andet er undervisningstiden mærkbart udvidet, så der er bedre tid til at komme rundt i det større fagfelt.

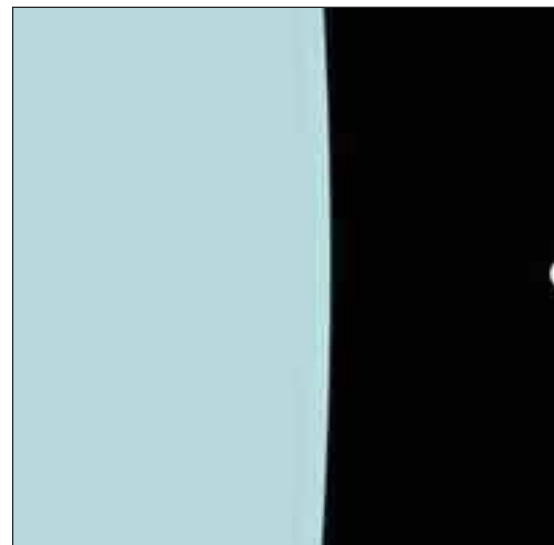
Et eksempel

Astrologisk Akademi er herhjemme et eksempel på en sådan fremtidsorienteret proces. Her påbegyndtes processen i 2007, hvor undervisningstiden udvidedes med 50 procent. Dernæst brød man med et gammelt dogme fra aftenskoledagene, idet man afskaffede al manuel beregning. I stedet indførtes systematisk undervisning i at bruge computeren som astrologisk arbejdsredskab. Ud over at være mere effektiv og mere orienteret mod praksis, så giver computeren en større kreativ frihed for de studerende, når de besvarer deres opgaver. Samtidig opgraderedes undervisningen i astronomi, således at det i dag hører med til astrologens basisviden, hvad et horoskop er en tegning af – dvs. både hvad tegningen indeholder, og hvad den ikke indeholder. Samt selvfølgelig hvad fremkomsten af nye planeter afstedkommer. Dette behov for nye materialer i undervisningen affødte dvd'en 'Astronomi for astrologer', der udkom i 2008.

Nye lærebøger med en mere kreativ og metodisk undervisning i horoskoptydning var allerede udgivet i 2003-04 med titler som 'Horoskopets Fem Porte' og 'Horoskopets Mønstre'. Men samtidig var der et stort ønske om at klæde de studerende bedre på til at kunne møde samfundets mange spørgsmål. Man kunne kalde dette videnfelt for astrologernes 'dannelse' som fagfolk. Dette handler om en viden, en astrolog ikke i snæver forstand har brug for under en horoskoptydning, men som man som fagperson bør eje som en naturlig del af sin kulturelle udrustning. I computersprog kunne det kaldes 'grænsefladen' til det omgivende samfund.

Historie og identitet

Et gammelt mundheld vil vide, at et folk uden historie, er et folk uden identitet. Det samme kan med god ret siges om astrologerne som 'folk'. Et naturligt pro-



jekt har derfor været at skrive den danske astrologis historie. Denne blev i det nationale renæssanceår 2006 for første gang nogensinde skitseret i en række biografiske artikler i informationsbrevet Sophie (opkaldt efter Tycho Brahes lillesøster), udgivet af Astrologisk Museum. Projektet handlede om at øge danske astrologers selvforståelse gennem dokumenteret viden om dem, der gik forud for os. Projektet resulterede i 2008 i nyt undervisningsmateriale. Dels dvd'en 'Dansk Astrologi – fra Tycho Brahe til Irene Christensen', der giver helheden og overblikket, dels en særlig dvd om 'Danske astrologer i Renæssancen' for de, der vil dykke mere ned i emnet.

Med det danske perspektiv på plads iværksatte museet et projekt med at danne sig overblik over astrologiens historie, dels den klassiske del og dels den moderne del. Bortset fra det udsolgte værk, 'Astrologiens Ide' fra 1991, eksisterer der ikke dansk faglitteratur herom, så behovet er både synligt og mærkbart i undervisningen. Den klassiske astrologis historie fremstår stadig mere velbeskrevet efter årtusindskiftet gennem arbejdet på to universiteter. Dels Kepler College, det astrologiske universitet i USA, dels Sophia Project på University of Wales i England. Deres arbejde bliver fulgt af Astrologisk Museum, og løbende publiceres artikler herom i forskningstidsskriftet Cornelius (opkaldt efter Cornelius Agrippa).



Dette arbejde kulminerede foreløbig i udgivelsen af dvd'en 'Astrologiens Historie - fra Aratus til Arroyo' i 2010 (anmeldes andetsteds i bladet her), som er dette længe savnede undervisningsmateriale. Det markant nye i materialet er dels overblikket over den klassiske astrologis udviklingsfaser, dels også afdækningen af den moderne astrologis rødder, som er med til at øge vores faglige selvforståelse som moderne astrologer.

Filosofi og videnskab

En naturlig videreførelse af den forbedrede dokumentation er at beskrive de principper og lovmæssigheder, astrologien hviler på i dens mange ydre former, dvs. de tilsyneladende forskellige skoler og teknikker, faget er så rigt på. Materiale herom er et længe næret ønske i undervisningen, så vi kan stå på fastere grund i vort eget fag. Dette filosofiske arbejde påbegyndtes i midten af 1980'erne og fik sin foreløbige publicering i de indledende afsnit af bogen 'Udviklingsastrologi' fra år 2000. Arbejdet er siden blevet videreført og resultatet er i dag dvd'en 'Astrologisk Filosofi', der udkom i 2009. Dette basismateriale gør det i undervisningen muligt med fastere skridt at nærme sig en mere velfunderet og mere videnskabelig forståelse af astrologien. Ikke at fagskolen har videnskabelige ambitioner i sig selv, men det omgivende samfund stiller ofte kritiske spørgsmål ud fra en videnskabe-

lig synsvinkel. Enhver astrolog bør derfor have en eller anden grad af forståelse for, hvad disse spørgsmål indebærer, så der kan gives seriøse svar.

Videnskabelige ambitioner i et vist omfang har derimod Astrologisk Museum, der blev stiftet i 1999 med det formål at give offentligheden et dokumenteret kendskab til astrologien. Siden 2003 har museet beskrevet facetterne i at beskrive astrologien som videnskab. Artikler om dette arbejde er løbende blevet publiceret i tidsskriftet Cornelius, og indsatsen er i 2010 foreløbig kulmineret med udgivelsen af dvd'en 'Astrologi som videnskab' (anmeldes andetsteds her i bladet). Denne udgivelse er tænkt som undervisningsmateriale på både astrologiskoler og andre skoler. Det besvarer en række af de meget naturlige spørgsmål, der rejses omkring faget astrologi; spørgsmål, der bør tages seriøst og bør besvares så fyldestgørende, som vi nu kan.

Udgivelsen beskriver desuden de mere farbare veje, man kan tage, for over tid at kunne skabe en astrologi på akademisk niveau, hvilket vil sige baseret på dokumentation, der overholder universitetsmæssig standard. Museets indsats er uden tvivl med til at bane vejen for fremtidens astrologiskole, som vil rumme undervisning på flere niveauer af kompetence, end vi pr. tradition er vant til at se. Hvilket er i tråd med udviklingen inden for en række andre fag herhjemme, hvor

man ønsker pålidelig dokumentation, større sammenlignelighed og bedre anvendelighed.

Fagets vækst

Et ejendommeligt faktum ved disse processer er, at tendensen synes at være global. Alt efter synsvinkel, kan astrologien desuden siges at være i stor fremgang eller i stærk tilbagegang. Populærastrologien har uden tvivl sejret her ved årtusindskiftet, idet den er blevet folkekultur, hvor alle som minimum kender det stjerntegn, de selv er født i. Den faglige undervisning og det førhen så blomstrende foreningsmiljø har derimod skrantet markant siden midten af 1990'erne efter internettets fremstormen. Til gengæld har samme internet bragt både populær og reel astrologisk viden ud til millioner og atter millioner af mennesker på en måde, de gamle formidlingskanaler aldrig har evnet.

Vore dages studerende på begynderniveau er derfor som hovedregel langt bedre informeret om astrologi, end vi andre var under det store boom i 1970'erne og videre frem. Hvilket giver en anden dynamik i undervisningen. Ser man på den videnskabelige side af faget, så er det ganske enkelt i vækst med både bedre dokumentation og den ene doktorgrad i astrologi efter den anden. Også på dansk jord. Faktisk er det efterhånden svært at beholde pessimismen på fagets vegne. ■